

PABLO ACCINELLI

IGNACIOLIPRANDI
ARTE CONTEMPORANEO

Avenida de Mayo 1480 - 3ro izquierda
Buenos Aires - CP1106 - Argentina
+5411 4381 0679 - info@ignacioliprandi.com
www.ignacioliprandi.com
Lunes a Viernes de 11 a 20hs.
Sábados by appointment.

Pablo Accinelli (Buenos Aires, 1983)

Se formó con los artistas Alejandro Puento y Diana Aisenberg. Desde el 2006 forma parte con Leandro Tartaglia de Actividad de uso, grupo dedicado a escribir libros sobre jóvenes artistas argentinos. En el 2008 y 2011 realizó muestras individuales en la galería Luisa Strina, Sao Paulo. Participó de la Trienal Poligráfica de Puerto Rico curada por Julieta Gonzalez y expuso de manera individual y colectiva en diferentes espacios (Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo, Ruth Benzacar, Alberto Sendrós Galería de Arte, Belleza y Felicidad, Cceba, Museo Castagnino). Obtuvo en el 2007 la beca Intercampos de la Fundación Telefónica, en el 2006 la beca anual de poesía del Centro Cultural Ricardo Rojas, dirigida por Fabián Casas y en el 2011 fue seleccionado para el Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales, octava edición. Es ayudante de la clínica anual para artistas dirigida por Jorge Macchi en la Universidad Torcuato Di Tella.

Pablo Accinelli

Nació en Buenos Aires en 1983
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

Estudios

2005-2006 Taller de Diana Aisenberg.
2002-2004 Taller de Alejandro Puente.
2004-2005 Instituto de Arte Cinematográfico (IDAC), orientación Animación.
2002-2004 Instituto Universitario Nacional Artístico (IUNA).
1997-2001 Colegio Nacional de Buenos Aires (egresado).

Muestras individuales

2011 Al mismo tiempo. Frame - Frieze. Londres, Gran Bretaña.
2011 Alrededor. Galería Luisa Strina, Sao Paulo, Brasil.
2009 Transportador. Project Room. Bogotá, Colombia. Curadora: María Iovino.
2008 Escenario exterior- Relación interna. Galería Luisa Strina, Sao Paulo, Brasil.
2008 Donde quiera que estés. Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
2006 Actividad de uso 2 junto a Leandro Tartaglia. Galería Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Argentina.

Muestras colectivas

2011 An other place. Galería Lelong, Nueva York, EEUU.
2011 Rayo verde. Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.
2010 Entretiempo. Centro Cultural Rojas. Buenos Aires, Argentina
2009 Investigación-Infraestructura en el Cceba. Buenos Aires, Argentina. Curador: Claudio Iglesias.
2009 Objetos de mi pasión en el Centro Cultural Borges. Capital Federal, Buenos Aires.
2009 Trienal Poligráfica de Puerto Rico. Curador: Julieta González.
2008 Una cierta melancolía. Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
2006 Escenario exterior-relación interna en Borges Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina.
2005 Invasión Suspendida en Galería Clé (Mateo Amaral, Pablo Accinelli, Eduardo Basualdo, Elisa O´ Farrell).
Buenos Aires, Argentina.

Obtenciones

2011 Premio arteBa/petrobras a las artes Visuales, arteBA, Buenos Aires, Argentina
2007 Seleccionado en el Premio Andreani. Museo Castanigno- Centro Cultural Recoleta (Rosario-Buenos Aires).
2007 Seleccionado para participar de la beca Intercampos de Fundación Telefónica. (Macchi-Pérez Barreiro-Camnitzer- González)
2006 Seleccionado en la muestra Curriculum Cero. Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
2005 Seleccionado en el premio Proyecto A, Buenos Aires, Argentina.
2006 Seleccionado para participar en la clínicas anuales de poesía del Centro Cultural Rojas dictadas por Fabián Casas.

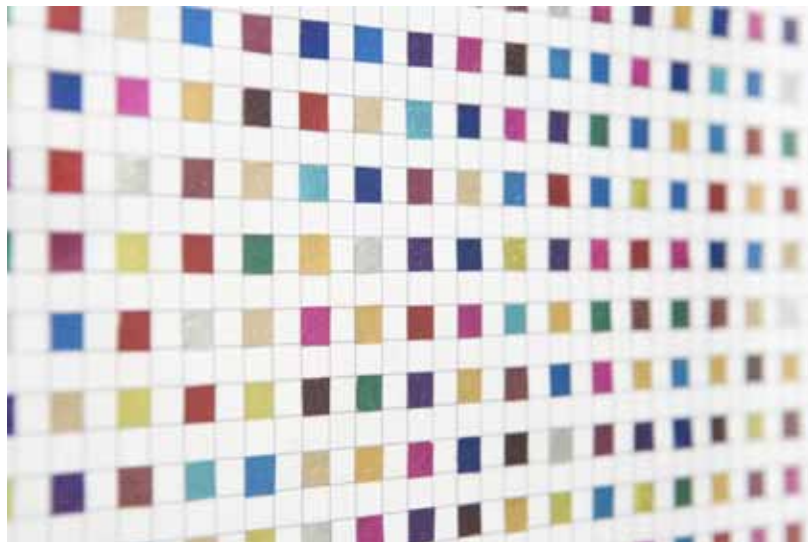
Docencia

2009 Ayudante de Jorge Macchi en su clínica anual en el postgrado de la Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires.

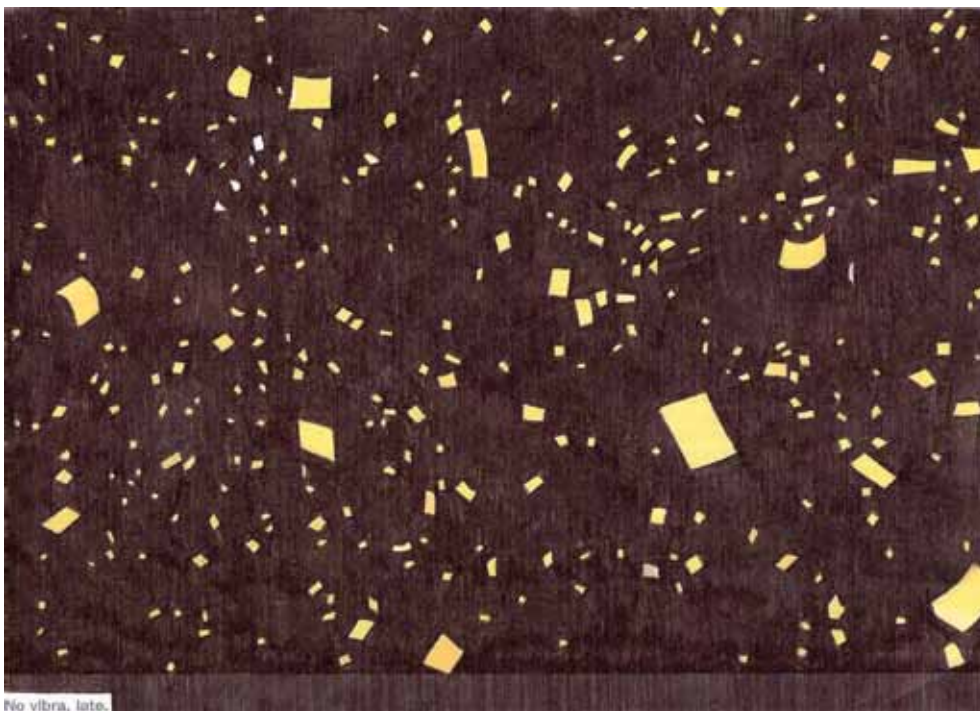
Publicaciones

2004-2009 Publicación de notas en distintos medios sobre artes visuales: La mano, Revista Planta, Revista Ramona, Arte al día, Clarín.
2009 Publicación del libro Actividad de uso 2, sobre la obra de Luciana Lamothe. Junto a Leandro Tartaglia.
2007 Publicación del libro Actividad de uso 1, sobre la obra de Vicente Grondona. Junto a Leandro Tartaglia.

Escenario exterior- Relacion interna, 2007
Jaula de plastico (43 cm x 38 cm x 26 cm) con confeti,
12 hojas de papel cuadriculado (60 x 80 cm c/u) con papel metalizado

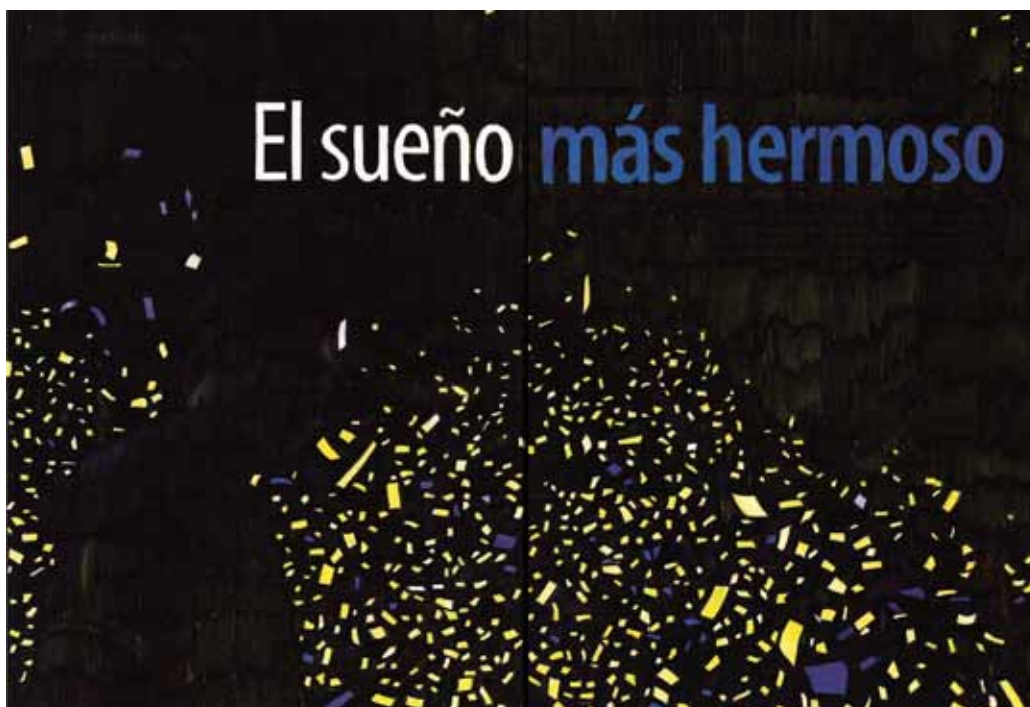


Homenaje a Oiticica, 2007
Recortes de diarios, lapices y marcadores
Medidas Variables



No vibra, late.

Homenaje a Oiticica, 2007
Recortes de diarios, lapices y marcadores
Medidas Variables

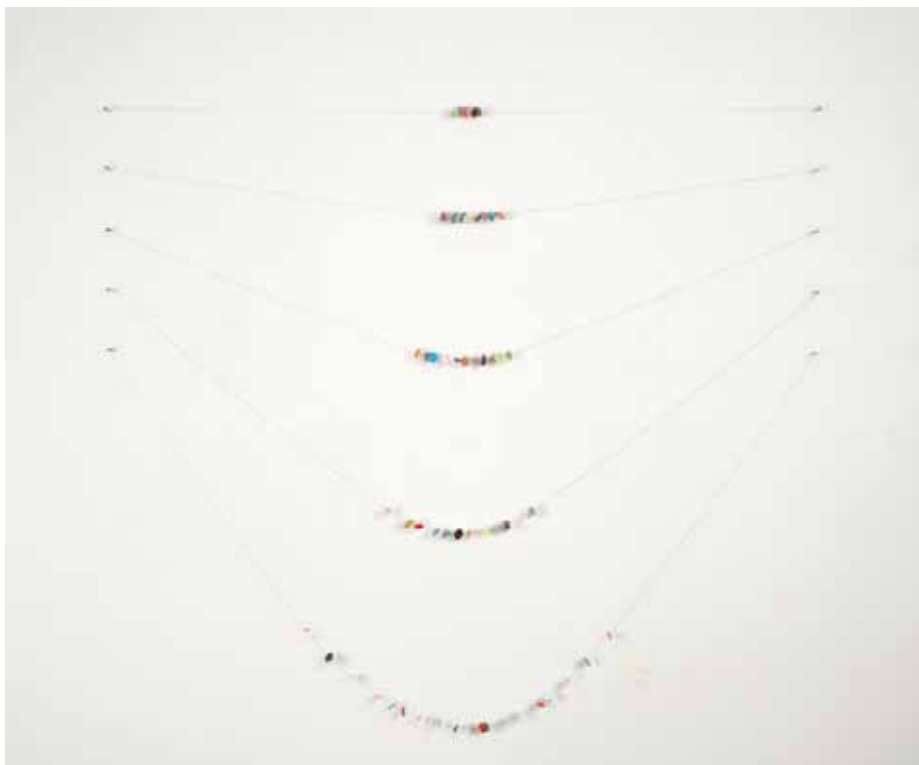


Actividad de uso 2, 2006
Fotocopias
Medidas Variables

Carteles con diferentes direcciones de fotocopadoras donde se pueden imprimir los libros anunciados en cada uno de ellos. Los libros son escritos de críticos de arte o artistas, difíciles de conseguir hoy en día en Argentina.



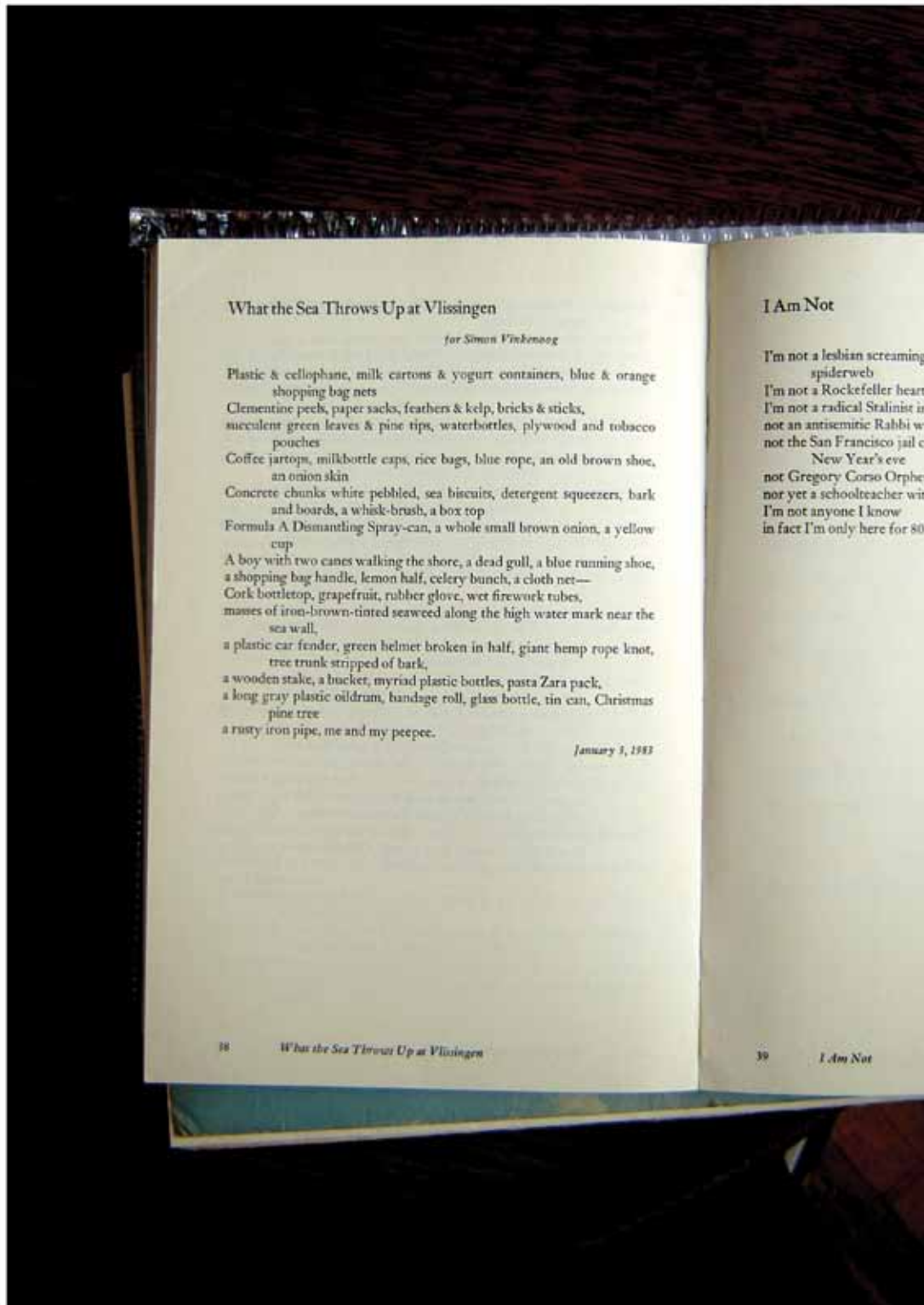
Jorge Macchi, 2008
Clavos e hilos que atraviesan círculos de papel picado
90 x 100cm



Lo que la marea devuelve en Vissingen, 2007
Instalación s/ mesa blanca 200 x 100 cm,
Ploteo en papel fotográfico enmarcado, 100 x 80 cm
(Imagen del poema en inglés)



Lo que la marea devuelve en Vlissingen (detalle), 2007
Instalación s/ mesa blanca 200 x 100 cm,
Ploteo en papel fotográfico enmarcado, 100 x 80 cm
(Imagen del poema en inglés)

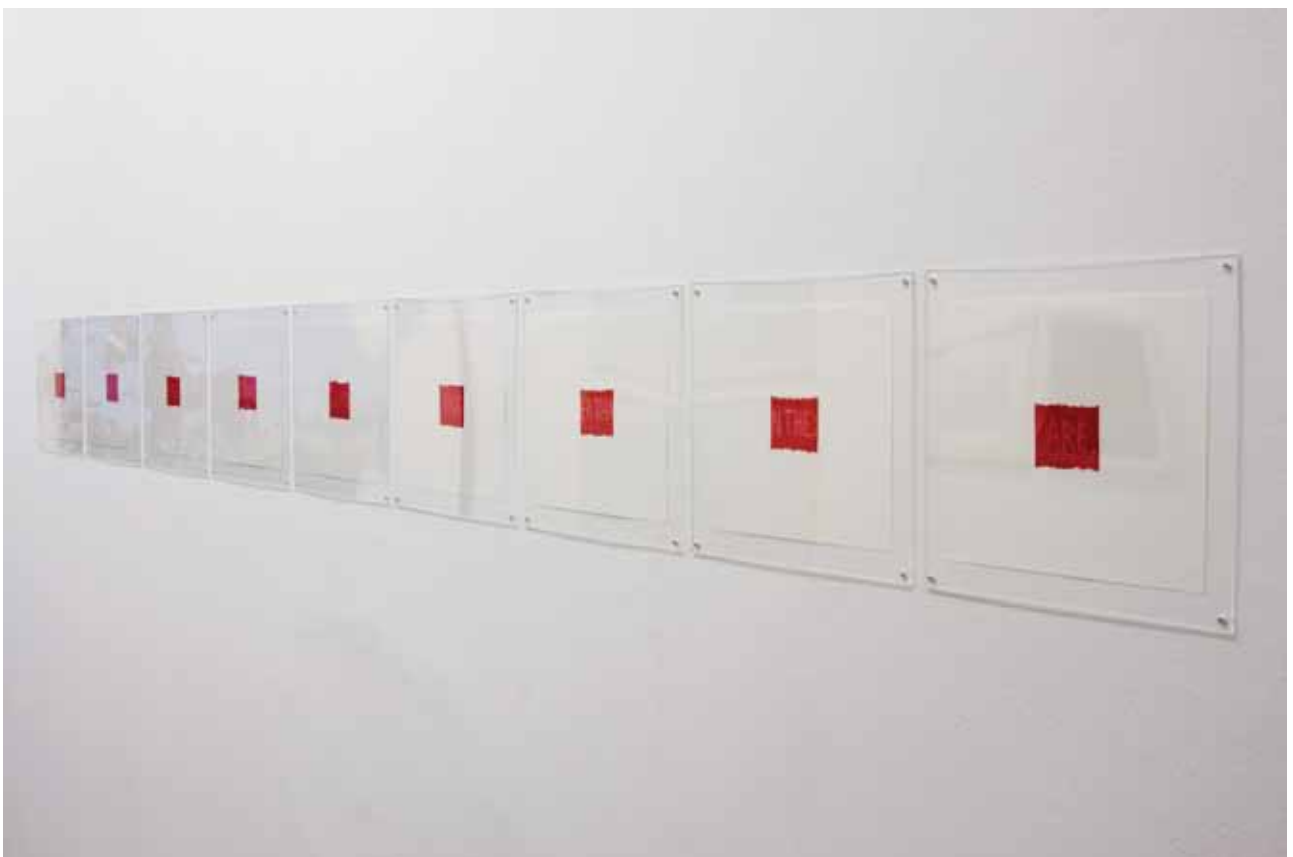


Actividad de uso sobre la obra de Vicente Grondona. Junto a Leandro Tartaglia
Libro de 96 páginas, de 22 cm x 16 cm sobre la obra del artista argentino Vicente Grondona,
resultado de una investigación realizada desde principios del 2006 hasta el 2007

Actividad de uso sobre la obra de Luciana Lamothe. Junto a Leandro Tartaglia
Libro de 112 páginas, de 22 cm x 16 cm sobre la obra de la artista argentina Luciana Lamothe,
resultado de una investigación realizada desde principios del 2007 hasta el 2009



Silence makes things look bigger than they are, 2008
10 dibujos
30 x 400 cm



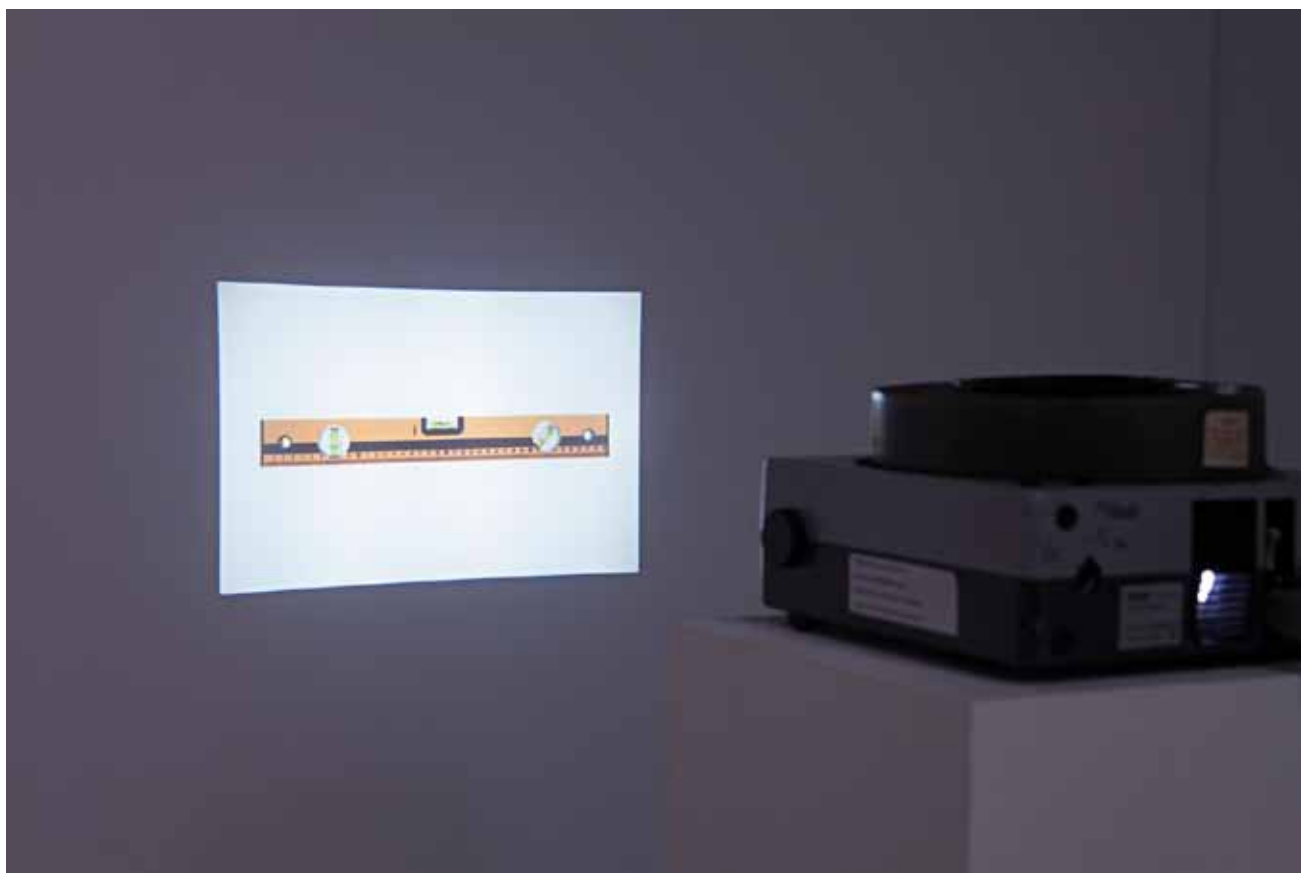
Alpes prácticos, 2007
Styrofoam, fibra de vidrio, yeso, pintura y jaula de aluminio
70 x 45 x 45cm



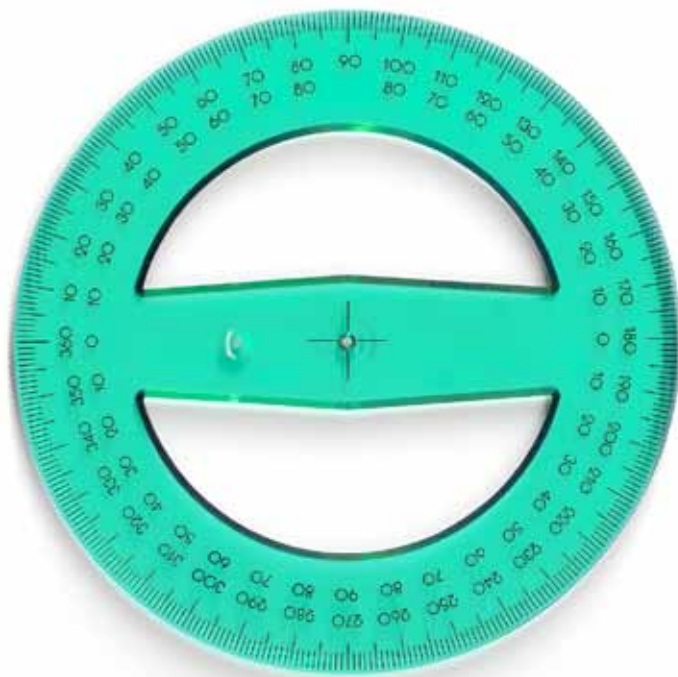
Base por altura, 2008
Madera, escuadra
70 x 50 cm



Nivel, 2011
Diapositiva, proyectada
50 x 35cm



Transportador, 2009
Diapositiva, proyectada
10 x 15cm



Relación Interna, 2010
2 estantes de 270 cm
Objetos y papeles



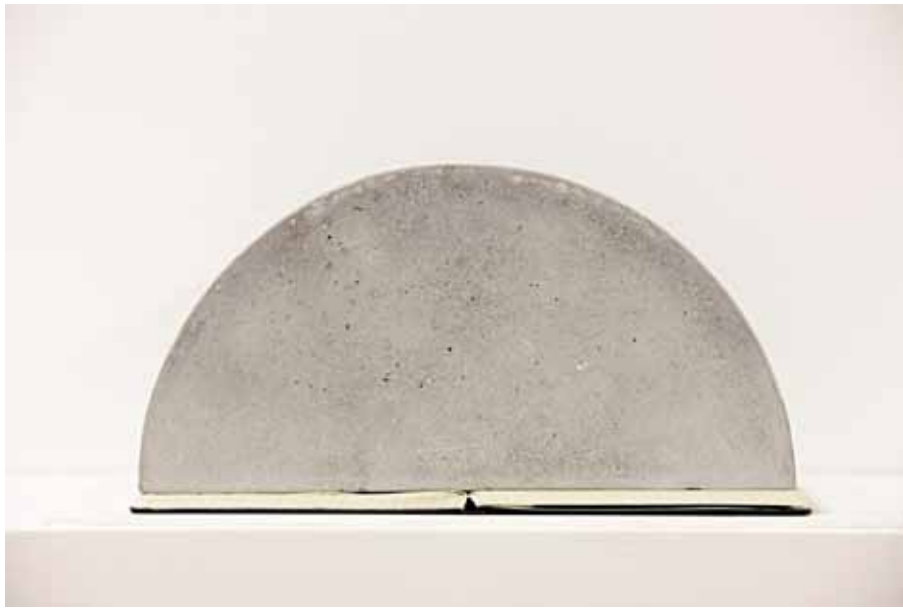
Relación Interna (detalle), 2010
Técnica mixta
Dimensiones variables



Relación Interna, 2010
Técnica mixta
Dimensiones variables



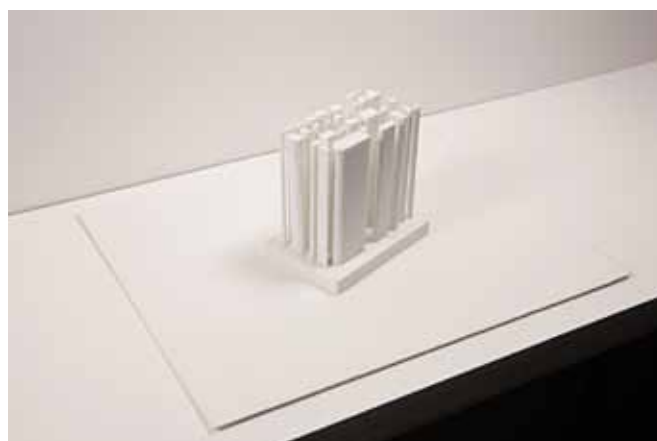
Relación Interna (detalle), 2010
Técnica mixta
Dimensiones variables



Relación Interna, 2010
Técnica mixta
Dimensiones variables



Relación Interna (detalle), 2010
Técnica mixta
Dimensiones variables



Todo el tiempo, 2011
Collages sobre hojas de libros antiguos
36 x 46 cm c/u - 36 x 351 cm montada



Alrededor, 2011

Fotografía

Edición : 1/5+1AP

58 x 69 cm c/u- 58 x 143 cm montada



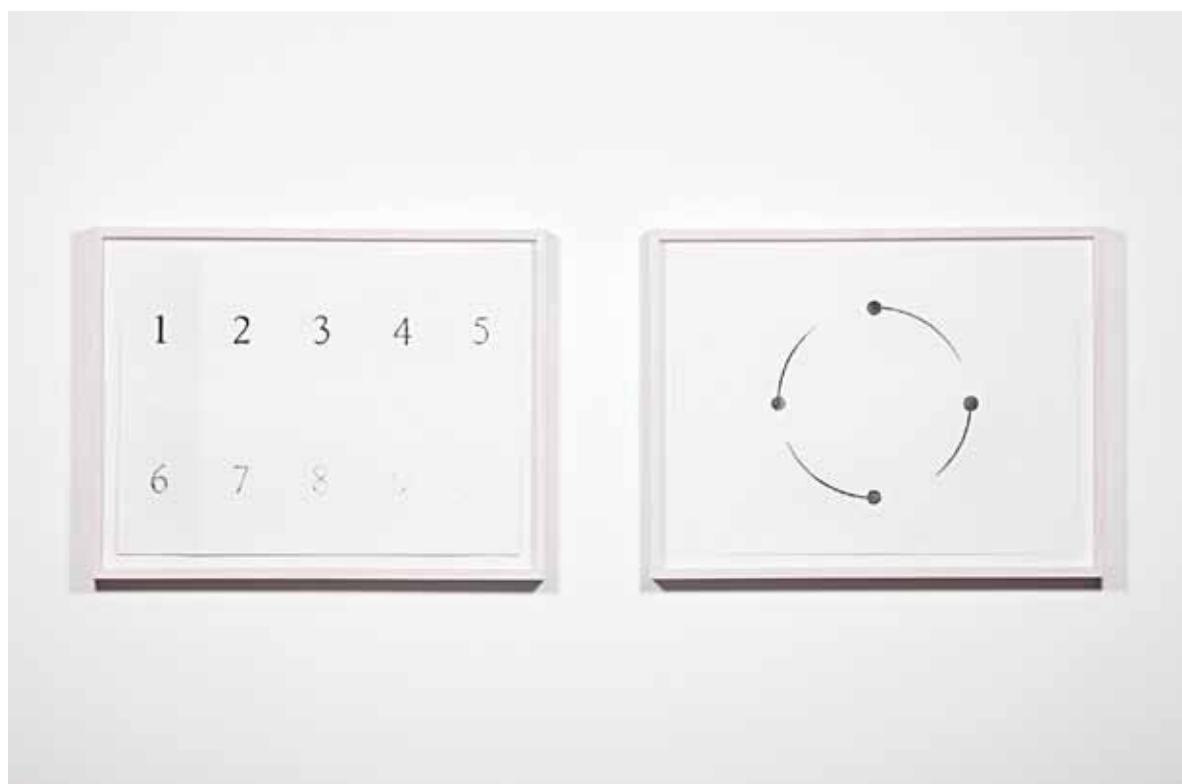
Onde quer que você esteja, 2011
Marcador sobre tubos de papel
156 x 320 cm



Em cada uma das tuas coisas, 2011
Marcador sobre tubos de papel
156 x 320 cm



1, 2, 3..., 2010
Marcador sobre papel
34.5 x 45 cm cada - 35 x 100 cm montada



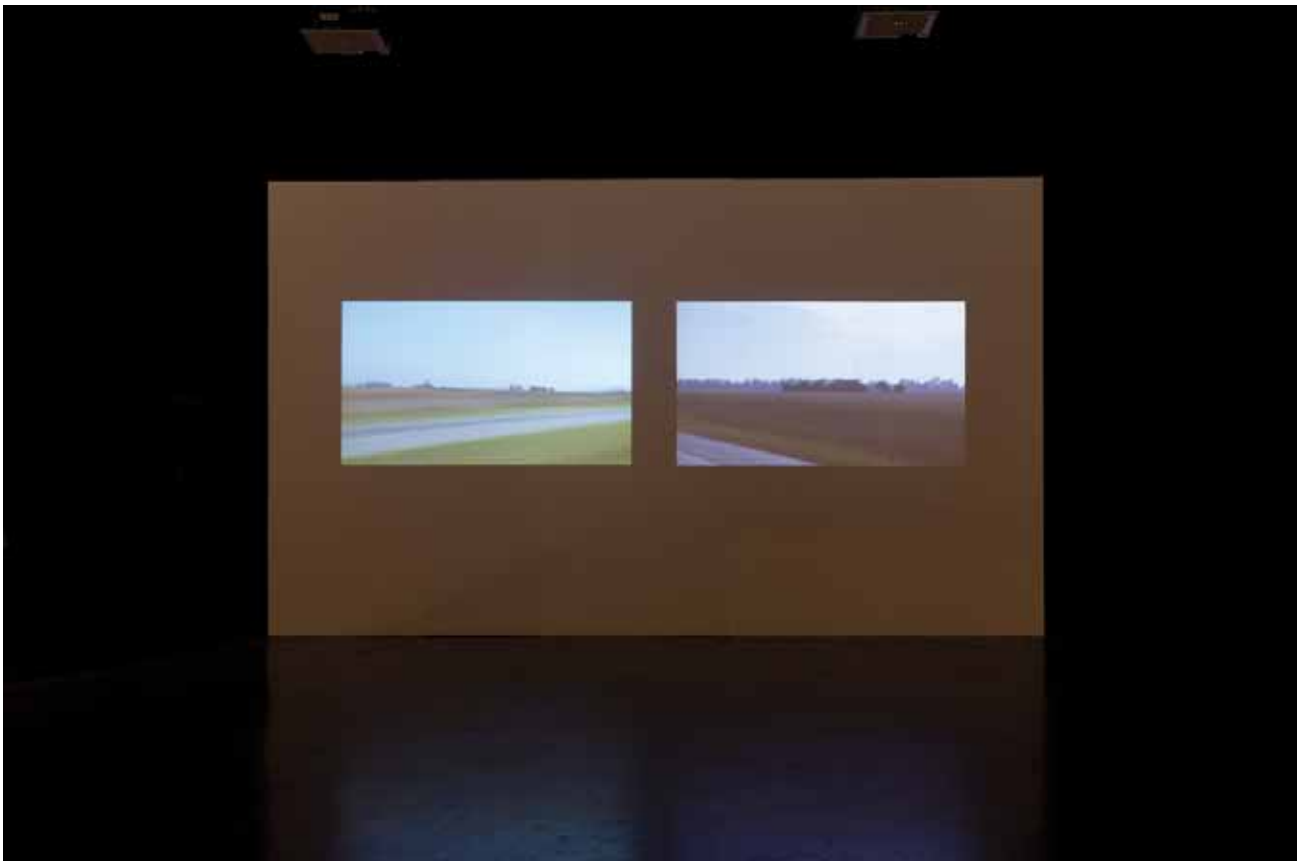
Fuera de campo, 2011
6 frottages de diario sobre papel
37 x 29.5 cm c/u - 270 x 29.5 cm montada



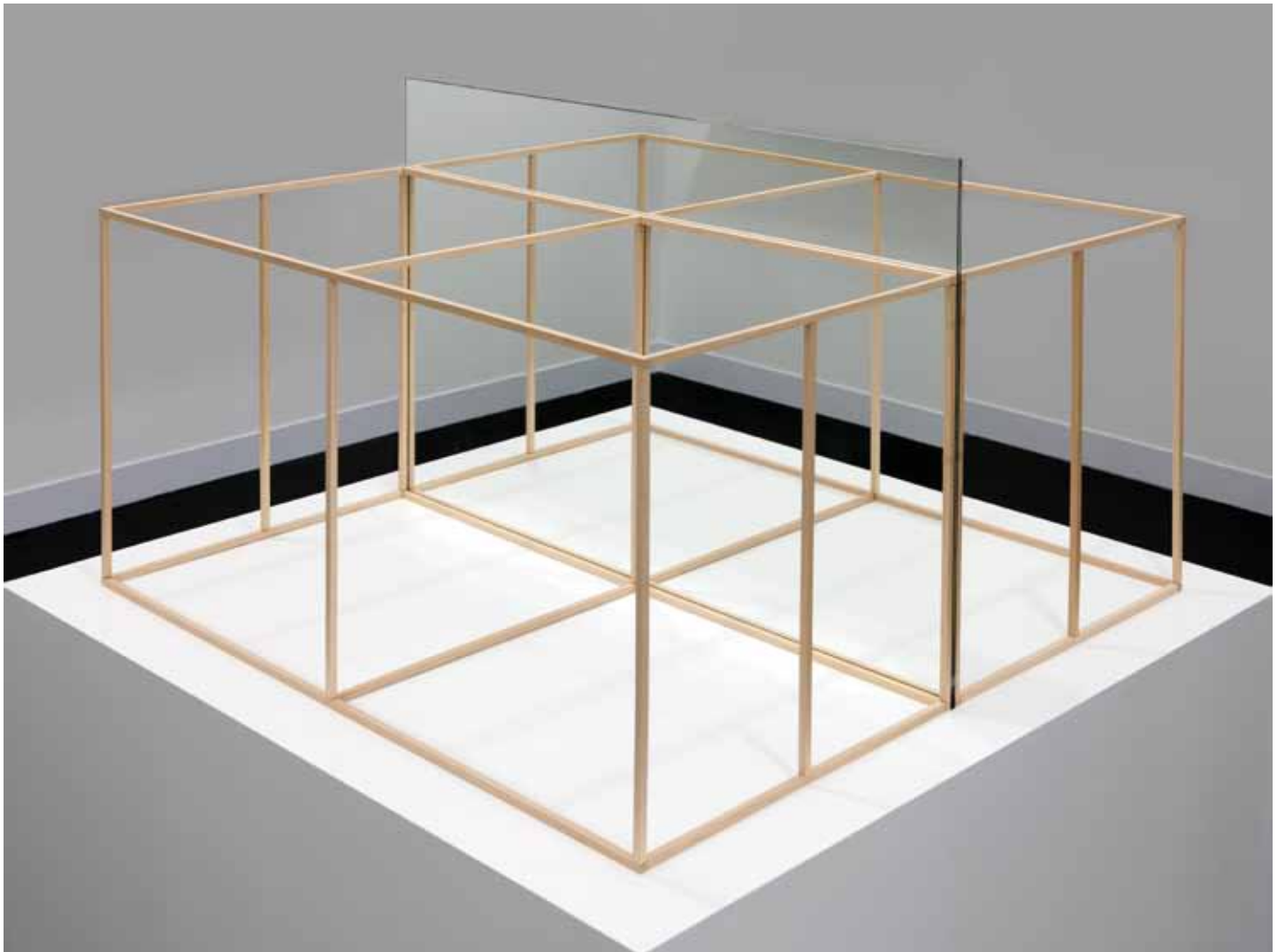


Todo el tiempo, 2011
Video en dos canales
Duración: 56min
Fotografía: Bruno Dubner

El trabajo consta de dos proyecciones simultáneas que documentan un mismo viaje, una nos muestra lo que se ve desde una ventana y la otra lo que se ve desde la ventana enfrentada a esta.



Mirar: construir, 2011
Varillas de madera y espejos sobre base de madera
133 x 125 x 126 cm.
Edition: 1 + 1 AP



Relación Interna, 2011
Técnica mixta
Dimensiones variables



Relación Interna (detalle), 2011
Técnica mixta
Dimensiones variables



Relación Interna, 2011
Técnica mixta
Dimensiones variables



Relación Interna (detalle), 2011
Técnica mixta
Dimensiones variables



Relación Interna, 2011
Técnica mixta
Dimensiones variables

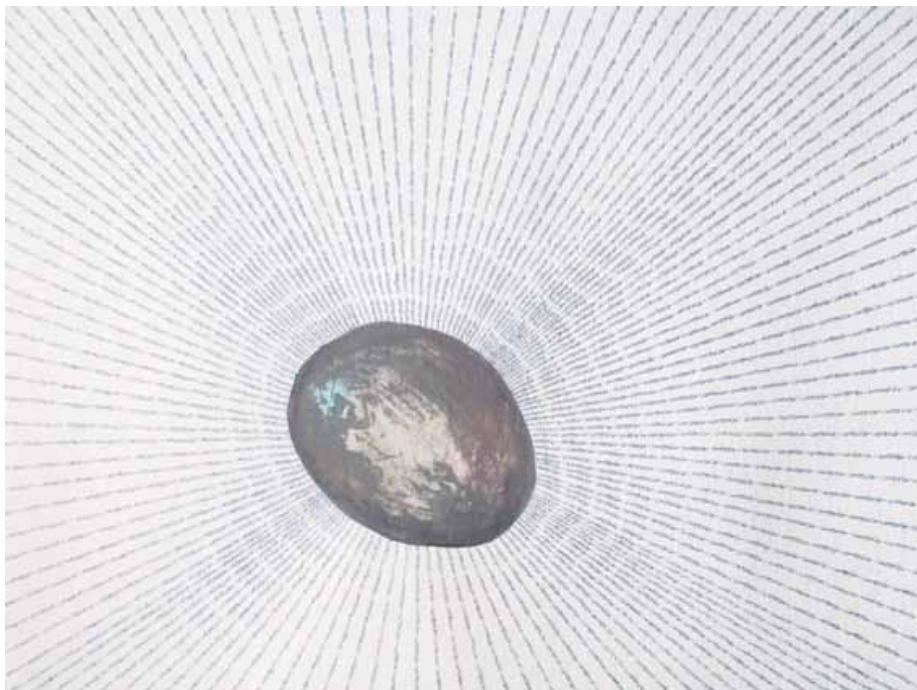


Relación Interna (detalle), 2011
Técnica mixta
Dimensiones variables



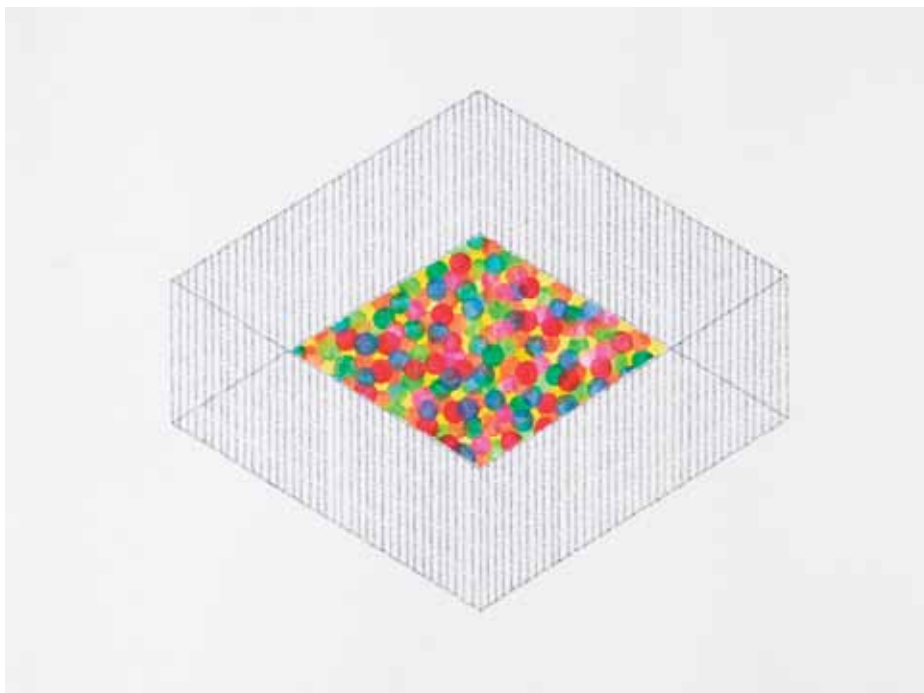
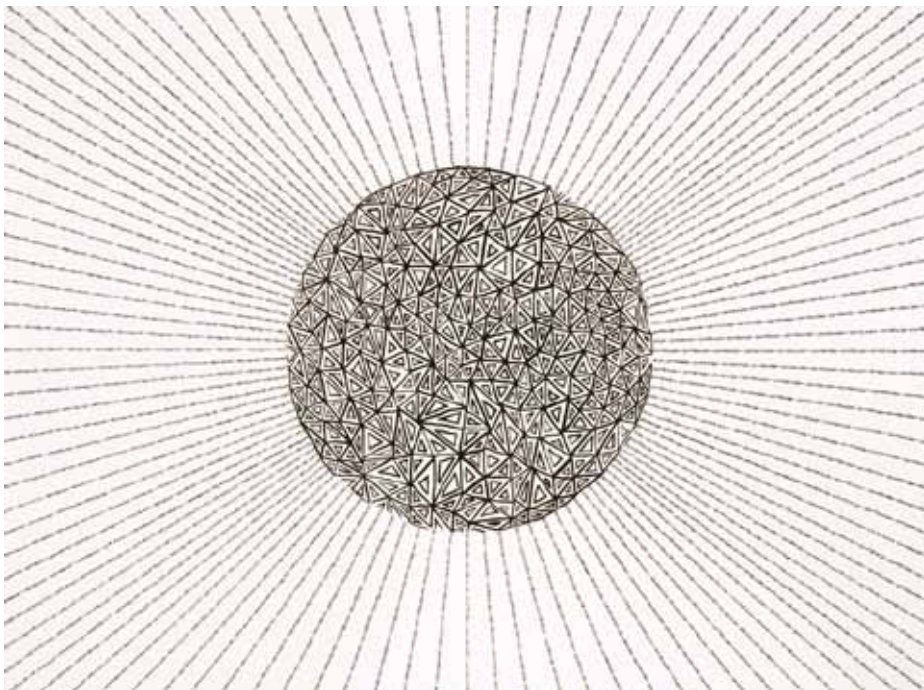
Contenido, 2009
Acuarela y microfibra s/ papel
30 x 40 cm

Cosas, 2009
Acuarela s/papel
30 x 40 cm



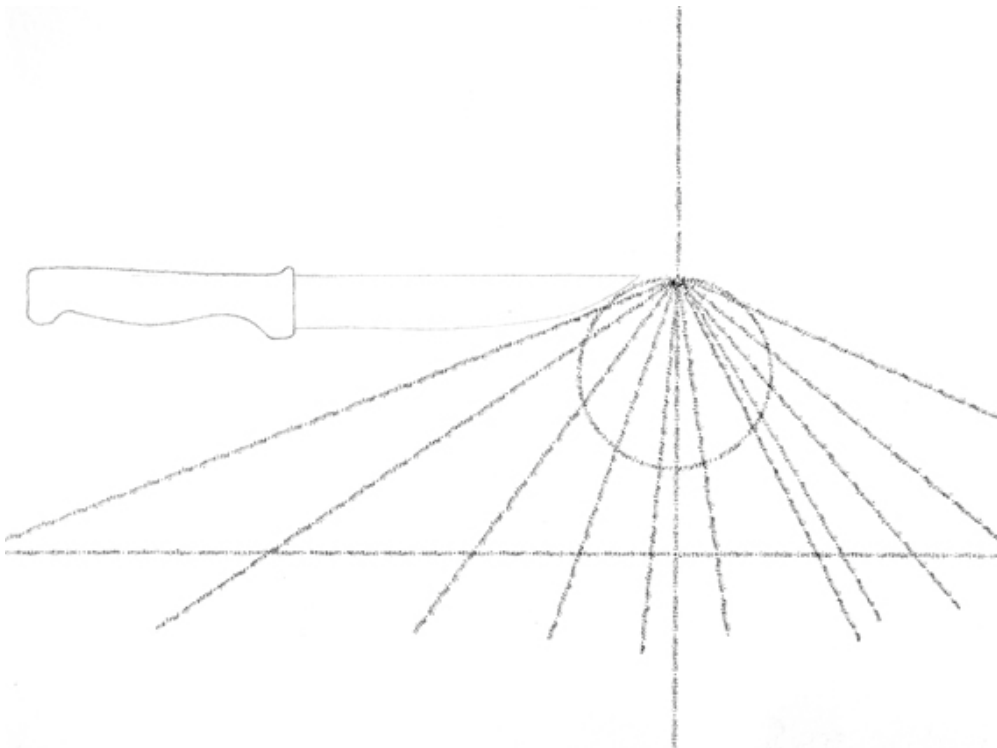
Microparte, 2009
Acuarela y microfibras s/ papel
30 x 40 cm

Dos cuadrados, 2009
Acuarela y microfibras s/ papel
30 x 40 cm



Proyección, 2009
Lápiz y microfibras s/ papel
30 x 40 cm

Reglas, 2009
Acuarela y microfibras s/ papel
30 x 40 cm



Referencias, 2011
Acuarela y lápiz sobre papel
30 x 40 cm c/u



ALREDEDOR/ Surroundings

La relación funcional entre un objeto y una herramienta de análisis de la información visual ha sido uno de los problemas que Pablo Accinelli (Buenos Aires, 1983) fue rodeando en su trabajo desde los últimos años de la década pasada. En dibujos y objetos, la reducción de elementos a su rango cuantificable se sincroniza con el protagonismo de los mecanismos de medición: reglas, escuadras y sistemas de colores susceptibles de ser aplicados sobre una estructura de datos por parte de un usuario, a la manera de la interfaz gráfica de un programa de edición de imágenes.

En los trabajos presentados en *Alrededor*, Accinelli avanza desde esta ratificación del rol formal de los mecanismos de análisis hacia una búsqueda del sentido figurado que un rasgo morfológico puede adquirir si se lo extiende en el espacio, como puede extraerse una familia de círculos de un compás. El interés de sus piezas, concisas y a menudo anecdóticas, se desplaza así de la objetividad de la imagen hacia la captación de relaciones constructivas que la figura de la proyección organiza en soportes y formatos variados. Distintos objetos de uso cotidiano materializan un estrato de posibilidades espaciales y sensibles a través de un movimiento de lo literal a lo metafórico: el giro de la página de un libro aparece como una media rueda de concreto; la onda expansiva generada por un gol en una foto genera curvatura en una cuadrícula plana; un modelo para dibujos de arquitectura toma altura y genera el plano cenital de un grupo de edificios. Mecanismos simples de traslación y extrapolación explican estos razonamientos proyectivos, en los cuales el protagonista central ya no es un usuario abstracto de información, sino un experimentante que se mueve a través del sentido figurado de las imágenes: la capacidad del resto cónico de madera que cae de un sacapuntas de parecerse al remate agudo de una torre y viceversa. El foco de Accinelli migra entonces del dibujo al objeto; los instrumentos de análisis susceptibles de ser desplegados en el plano dejan paso a materializaciones físicas de sus experimentos organizadas en estantes: una suerte de diario de trabajo compuesto por metaforas tridimensionales.

Mirar: construir es la pieza que profundiza al máximo esta relación entre el sentido literal y el figurado de la proyección. La pieza consta de dos estructuras ortogonales iguales separadas por un espejo: la identidad entre referente y reflejo aparece materializada por la repetición física de la figura. El título está enunciado como una entrada de diccionario. Mirar es construir, o bien: construir es proyectar, en el sentido literal y figurado del término.

La proyección aparece así como un instrumento para llevar los mecanismos de análisis de la imagen más allá de sí mismos, trasladándolos de un estado de respuesta a un estado de pregunta, de anticipación o expectativa. Al hacer énfasis en el dominio perceptual y cognitivo del espectador, las piezas se adelantan al trabajo lúdico de la mente, que descubre conexiones, semejanzas y contrapuntos en los datos que recibe. Sin embargo, más que insistir en el carácter artificial de nuestra percepción, Accinelli busca comprometer al espectador en una consigna de mayor alcance: que la experiencia de mirar conforma un problema práctico.

Claudio Iglesias