

Carla Zaccagnini

Born in Buenos Aires, Argentina in 1973. Lives and works in São Paulo, Brasil.

Solo Exhibitions

- 2011** Imposible pero necesario (solo Project) - ZONA Maco – Ciudad de México – México
2010 Imposible pero necesario - Galería Joan Prats Artgràfic – Barcelona - Espanha
2008 No, it is opposition – Art Gallery of York University – Toronto - Canadá
 Bifurcações e Encruzilhadas – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
 Ogoláid O - MAMAM no pátio - Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães - Recife – Brasil
2007 Museo das Vistas - Ersta Konsthall - Nationalmuseum – Estocolmo- Suecia
 Wish - Galeria Blow de la Barra - Londres – Inglaterra
2006 Abstração e Referência – Paço das Artes – São Paulo - Brasil
2005 Museu das Vistas - Museu Victor Meirelles-Florianópolis - Brasil
 Percurso Ótico - Programa Octógono de Arte Contemporânea – Pinacoteca do Estado de São Paulo – SP
2004 Até onde a vista alcança - Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
2002 Belvedere – Torreão – Porto Alegre - Brasil - Fortuna – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte - Brasil
2001 Restauro – Programa de Exposições Centro Cultural São Paulo - Brasil
 Desenhos – Fundação Joaquim Nabuco – Recife - Brasil
2000 Desenhos – Adriana Penteado Arte Contemporânea – São Paulo - Brasil

Selected Group Exhibitions

- 2011** Visión: Desafíos - Instituto Cervantes, Nueva Delhi, India; Instituto Cervantes, El Cairo, Egipto.
2010 Livre Tradução – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
 Lent Space- LMCC- New York -EUA
 Dois Pontos- Museu Murillo la Greca- Recife- Pernambuco- Brasil
 Paralela 2010 / A contemplação do mundo- Liceu de Artes de Ofício- São Paulo- Brasil
 Panamericana, Galeria Kurimanzuto, Ciudad de México, México. 2009
 20 anos do Programa de Exposições- Centro Cultural São Paulo
 "2000 LILLESTRØM"- Kunstsenter- Lillestrøm- Noruega
 2 de Copas – Vera Cortez e Tijuana/Vermelho – Lisboa - Portugal
 Tristes Tropiques - The Barber Shop - Lisboa - Portugal
 THE TRAVELING SHOW - Fundación/Colección JUMEX - Ciudad de México – México
 Para ser Construídos – MUSAC- Castilla y León- Espanha
 Modelos para Armar. Pensar Latinoamérica desde La Colección MUSAC- MUSAC- Castilla y León- Espanha
2009 Por Aqui – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
 31o Panorama da Arte Brasileira - Mamöyguara opá mamõ pupé - MAM_SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo
 – Brasil
 2a Trienal Poligráfica de San Juan America Latina y El Caribe, San Juan - Puerto Rico
 A Outra Vertigem - Projeto Amplificadores 2009 - Museu Murillo La Greca - Recife - Brasil
 SALON LIGHT - livros e flores – feira de artes impressas - Cneai + Vermelho – São Paulo - Brasil
 Artérias e Capilares – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
 Las comisuras de La Boca - Intervención en PROA café - Fundación PROA - Buenos Aires - Argentina
 MASH UP - Artspace - Auckland - Nueva Zelanda
 Desenhos [drawings] A - Z - Museu da Cidade - Lisboa - Portugal
2008 4a Paralela - Liceu de Artes e Ofícios - São Paulo – Brasil
 28a Bienal de São Paulo – Fundação Bienal de São Paulo – Pavilhão Ciccillo Matarazzo – São Paulo – Brasil
 + Repetição - MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo - Brasil
 Arte Pará Cover = Reencenação 2008 - Fundação Romulo Maiorana - Belém - Brasil
 Hecho a Mano, el oficio en el arte - Casas Riegner - Bogotá – Colombia
 É claro que você sabe do que estou falando? – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
 COLEÇÃO, Par(ent)esis, projeto itinerante, Curitiba, Belém, Florianópolis, São Paulo e Rio de Janeiro - Brasil
 Verbo 2008 – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
 Oidaradio - Paço das Artes – São Paulo – Brasil
 Selection of award-winning artist at arteamericas – CIFO - Cisneros Fontanals Art Foundation – Miami – EUA
 Looks Conceptual ou Como confundi um Carl André com uma Pilha de Tijolos – Galeria Vermelho - São Paulo
 The Unfair Fair - 1:1projects - Loto Arte - Roma – Itália
2007 ICI ET LÀ-BAS - Quartier de Villaroy - Guyancourt - Paris – Francia
 Del arte no político a la metáfora de los huevos del tero – Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina
 Vida Pública - Fondo Nacional de las Artes - Buenos Aires - Argentina
 Locus Solus (talks of inanimate reason at the country estate) – Galeria Myto – Ciudad de México - México

- Drawing is a verb [Desenho é um verbo], Coleção Madeira Corporate Services – Porta 33 – Ilha da Madeira – Portugal
- Desenhos: A-Z [Drawings: A-Z] - Funchal - Ilha da Madeira - Portugal
- Artista convidada 38 ° Anual de Artes da FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado- São Paulo
- Magazine in situ 6 - Bienal Fin del Mundo - Ushuaia - Argentina
- Encuentro Internacional Medellín 07 – Prácticas Artísticas y espacios de hospitalidad - Medellín - Colombia
- Should Clouds be Wasted, and Little Fish – Begijnhofkerk - St. Truiden - Bélgica
- Situ/ação, Vídeo de Viagem - Paço das Artes - São Paulo – Brasil
- 2006** Cité Action - Assenede - Bélgica
- Error #4 – Antuérpia - Bélgica
- 10 Experimentos Definitórios - Programa de Subvenciones - Cisneros Fontanals Art Foundation – Miami - EUA
- This is not a Love Song - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- 7 Salão do Mar - Casa Porto - Vitória - Brasil
- Temporada 2006 – Paço das Artes – São Paulo – Brasil
- 2005** 61° Salão Paranaense – MAC Curitiba – Curitiba - Brasil
- Desenhos: A-Z – Coleção Madeira Corporate Services – Ilha da Madeira – Portugal
- EIEI: Encuentro Internacional de arte independiantes – Valparaíso – Chile
- Istmo : arquivo flexível – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Hecho en Cuba - San Alejandro – Havana - Cuba
- 2004** Título de Pintura – AteliêAberto – Campinas – Brasil
- Fragmentos e Souvenires Paulistanos – Galeria Luisa Strina – São Paulo - Brasil
- Formas de Pensar – MALBA – Buenos Aires – Argentina
- PR04 – M & M Projectos – Rincón – Puerto Rico
- Grátis - Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- 2003** Marrom – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Total Motiviert – Kunstverein – Munich – Alemanha
- The Exhibition as a Work of Art – Parque Lage – Rio de Janeiro - Brasil
- Nova Geometria – Galeria Fortes Vilaça – São Paulo – Brasil
- Imagética – Fundação Cultural – Curitiba - Brasil
- 2002** Contemporâneos Brasileños – CAC Wilfredo Lam – La Habana – Cuba
- Caminhos do Contemporâneo – Paço Imperial – Rio de Janeiro - Brasil
- Arte: Sistema e Redes – Instituto Itaú Cultural – São Paulo - Brasil
- 2001** Panorama de Arte Brasileira – Museu de Arte Moderna – São Paulo - Brasil
- Emergentes – Embaixada do Brasil – Berlin – Germany
- Caracas 13 Horas – Sala Mendoza – Caracas – Venezuela
- Nova Orlândia – Rio de Janeiro - Brasil
- Orlândia – Rio de Janeiro - Brasil
- 2000** Salão Pernambucano de Artes Plásticas 2000 – Recife - Brasil
- 1999** In Passing – Bard College – Annandale on Hudson – New York - EUA
- 1998** United IV – Primeira – Indicada por Leda Catunda – Casa das Rosas – São Paulo - Brasil
- 1997** IV Salão Nacional de Salvador – MAM-BA - Museu de Arte Moderna da Bahia – Salvador - Brasil
- Nova Arte Brasil – Ateneo Caracas – Venezuela
- VI Bienal Nacional de Santos de Artes Visuais – Santos - Brasil
- Heranças Contemporâneas – MAC - Museu de Arte Contemporânea - São Paulo - Brasil

Residences

- 2009** Maison Flottante – CNEAI – Chatou - Francia
- 2008** Art Gallery of York University – Toronto – Canadá
- 2007** IASPIS – Estocolmo – Suecia
- 2006** AIR Antwerpen – Antuérpia - Bélgica
- 2005** Batiscafo – Havana – Cuba – HIAP – Helsinki - Finlândia
- 2003** Comhla – North Uist – Escócia

Curatorships

- 2009** Co-curadora “Sinais de Fumaça” – CCSP – Centro Cultural São Paulo – São Paulo - Brasil
- 2008** Diretora Divisão de Curadoria e Programação – CCSP – Centro Cultural São Paulo – São Paulo - Brasil
- Curadora-chefe de Artes Visuais – CCSP – Centro Cultural São Paulo – São Paulo - Brasil
- 2005** Curadora Adjunta Farsites, inSite-05, San Diego/Tijuana,
- 2001-2002** Curadora Assistente MAM-SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo - Brasil
- 2000** Assistente Curatorial F[r]icciones, MNCA Reina Sofía - Espanha
- 1999-2000** Assistente Curatorial XXV Bienal de São Paulo – São Paulo - Brasil
- 1999** Curadora Adjunta Projeto Rumos Visuais, Itaú Cultural – São Paulo - Brasil
- 1998** Assistente Curatorial XXIV Bienal de São Paulo – São Paulo - Brasil

Workshops

2008 - Ogoláid O - MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães - Recife - Brasil

Awards

2009 Seleção Prêmio CNI-Sesi Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas - Brasil

2006 Programa de subvenciones CIFO - Miami - EUA

Bibliography

ALBUQUERQUE, Fernanda. "Carla Zaccagnini" in Contemporary Annual 2006, Londres: 2006.

ALBUQUERQUE, Fernanda. "A arte desafia o museu" in Revista Aplauso, n. 64. Porto Alegre, 2005.

BASBAUM, Ricardo. "Anos 2000-2002" in Caminhos do Contemporâneo. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 2002.

BASBAUM, Ricardo, COIMBRA, Eduardo (org.). "Conversações: projeto da artista Carla Zaccagnini" in Item n. 5, fevereiro, 2002.

CYPRIANO, Fabio. "Carla Zaccagnini" in Frieze no 116, junho-agosto, 2008.

CANTON, Kátia. Novíssima Arte Brasileira: um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras/ FAPESP, 2000

GONZALEZ, Julieta. "Museu das Vistas" in Puerto Rico 04 [Tribute to the Messenger]. San Juan: M&M Proyectos, 2004.

KARSKENS, Xander. "A chain reaction with variable effect: multitalent Carla Zaccagnini" in Metropolis M n. 3-2009, junho/julho, 2009.

LLEVAT SOY, Mabel. "Impresiones" in Hecho en Cuba. Havana: Proyecto Batiscafo, 2005.

MILLER, Earl. "Double doubting: Carla Zaccagnini's art of uncanny deception" in Border Crossings n. 109, 2009.

MOURA, Rodrigo. "Beyond sculpture: new perspectives on space in Brazil" in Flash Art n. 230, maio-junho, 2003.

MOURA, Rodrigo. "The bloc of me alone" in Metropolis M n. 3-2009, junho/julho, 2009.

PATEEUW, Maarten, RUSTANIUS, Jaakko. "Games of museums and language" in HIAP bulletin issue 01-2006. Helsinki: HIAP, 2006.

PEDROSA, Adriano. Cream 3. London: Phaidon, 2003.

PINHEIRO, Aline. "O percurso de uma obra no espelho do passado" in Bien'art n. 10. São Paulo: agosto de 2005.

REIS, Paulo. "Um mapa possível" in Panorama da Arte Brasileira. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2001.

ZACCAGNINI, Carla (org.). Catálogo. Rio de Janeiro: Capacete Entretenimento, 2003.

ZACCAGNINI, Carla (org.). Catálogo Traducido. São Paulo: Palavra impressa, 2006.

ZACCAGNINI, Carla (org.). Translated Catalogue. São Paulo: Palavra impressa, 2006.

ZACCAGNINI, Carla. "Bifurcações e encruzilhadas: segundos encontros: la española" in Bravo, São Paulo, outubro 2006.

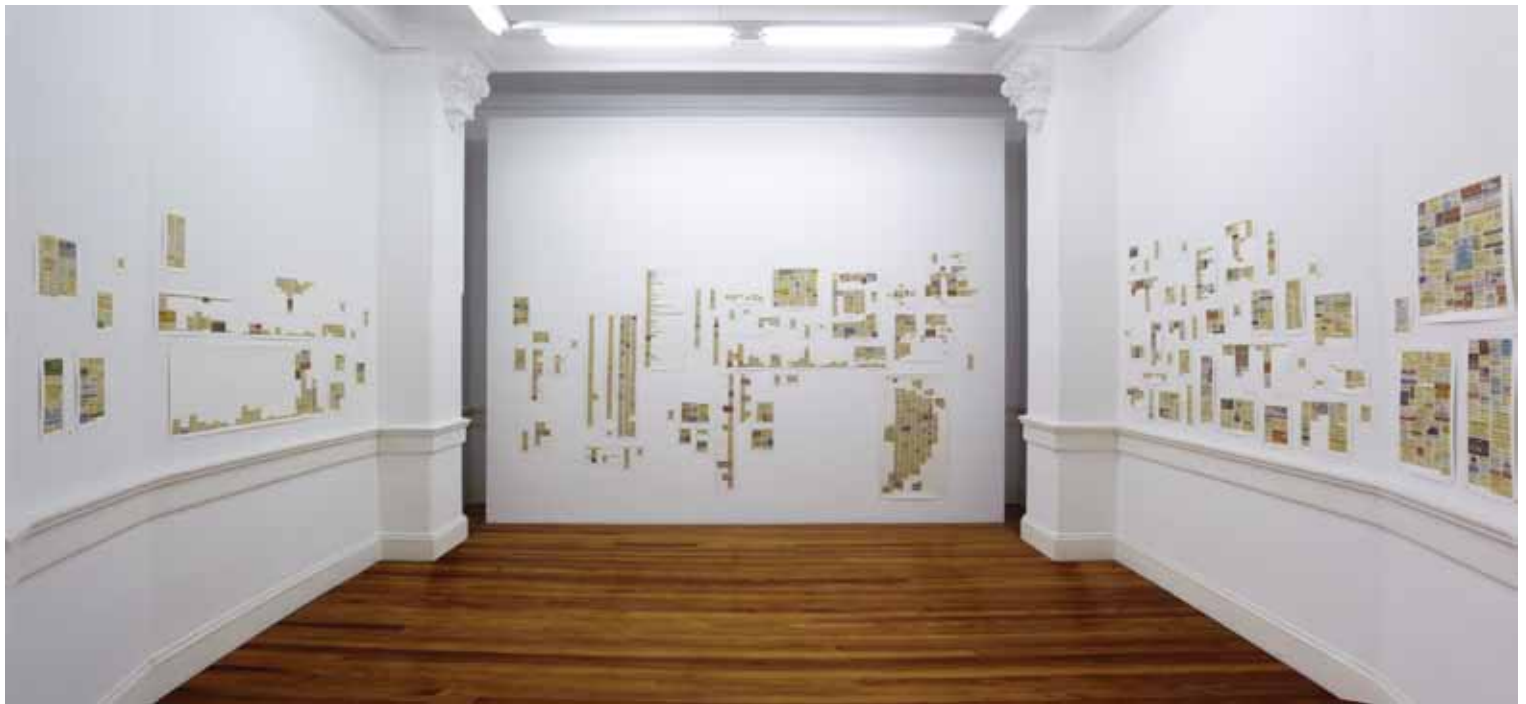
ZACCAGNINI, Carla. "Bifurcações e encruzilhadas: progressão geométrica: um episódio, três relatos, nove versões" in Gagarin #14, Antuérpia, Bélgica, 2007.

ZACCAGNINI, Carla. Ensayo para Naturalización. Medellín: Museo de Antioquia, 2007.

ZACCAGNINI, Carla (org.). Catalogue Traduit. Toronto: AGYU, 2008.



Se essa rua fosse minha, 2009 (versión Buenos Aires, 2011)
Proposal to alter street signs´texts by cover up.
Painting on wall and rectangular stickers
Variable dimensions



Reclasificados, 2011
Yellow pages reorganization
Collage series on paper
122 pieces, variable dimensions



Correspondência, 2007-ongoing
Folded beer labels, without cutting or mixing up brands
35 pieces, variable dimensions



Detail



La realidad de un reflejo (*The reality of a reflection*), 2011
Set of mirrors
Technical development Augusto Zanela & Gabriela Antenzon

PLANO DE FALLA

According to a geological dictionary, a fault is the rupture of a surface into blocks. There are faults of a few decimeters and other of thousands of meters. The Fault plane is the space between the blocks of rock. Carla Zaccagnini reorganizes surfaces and - alike Panda, the Greek goddess - who opens up paths and makes lightnings between the signs. With economy of resources and a dislocating will, the artist seeks what lies under the language and the form. Subtle and synthetic, recollects pieces and reorders them in order to corrupt the known original meanings. She proposes through games guided by suppression and cut rules, other ways to find one's way around and understand the world.

Zaccagnini was born in Buenos Aires and moved to São Paulo when a child. She has lived in places so distant and dissimilar as Finland, Cuba, Scotland and Canada. While her pieces mold to this nomadic form of dwelling the world, today is the moment to work in Buenos Aires with its street signs, yellow pages and buildings. As a pocket work-in-process, the artist presents the first of the four pieces of "Plano de Falla": a group of beer labels folded - as Marlboro boxes - in which each crease searches restlessly a word ignored until then.

Reclasificados (reclassified) is a set of collages made of cutouts of the yellow pages of the city. Each one gathers classified advertisements associated to disciplines and categories that do not obey the commercial principles: geography, biology and art are some of the entries that Zaccagnini invents. The work offers a new urban topography based on the shapes that have historically oriented a subject in the space. In third place, the artist puts a stack of black stickers by a wall with the names of streets next to the gallery printed on it and the game instructions: by sticking them over some of the letters of the street signs, new words are created and one obtains thus, from a minimal and recreational resource, a complete disorientation on the public space.

Last, following the relation between visible and invisible, through an optical illusion set of mirrors, Zaccagnini, with anarchic gauge, vanishes the Congress building and replaces it by a zone of sky and land. This gesture evokes works by Van Eyck, Dalí or Duchamp, who went over the tension, still latent, between reality and virtuality, parting from the use of mirrors. The fault could then be thought as that deep crevice that underlies or threatens with its appearance and alters the known order. Is the crease that changes the way to look. Plano de Falla would thus be the fabric of mutilated signs and images that arises.

Lara Marmor, april 2011